

Deux



Cie L'Imparfait

Chorégraphie et interprétation : Thierry Giannarelli et Véronique Delarché

Création sonore : Alain Michon

Création lumière : Zach

Création : Istanbul 06 au 11/10/2007, Turquie.

L'Imparfait

la Colle de Nouvé

83 340 CABASSE

contact@limparfait.org

04 94 80 26 39

Site : <http://www.limparfait.org>

Ils se connaissent depuis 27 ans, ils partagent leur vie depuis 23 ans, ils travaillent ensemble depuis 13 ans et depuis quelques mois est né le désir de créer un duo... Un duo non pas sur le couple et ses péripéties mais un duo sur la relation et sa danse. Ecrire la relation charnelle de deux êtres qui se connaissent depuis longtemps et de leur entre deux. Un duo autour de la question du « long - temps ».

Quelle est la complicité, cette matière à explorer, l'espace entre deux personnes ayant passé la majeure partie de leur vie ensemble ? Cet état où l'air devient une matière palpable, une densification liée à la tension, à l'écoute entre les êtres. Cette qualité subtile de la relation est d'autant plus sensible que les danseurs se connaissent bien.

Où que tu sois je sais que tu es là !



Etre ensemble pour s'accompagner,
Etre ensemble comme une mélodie,
Deux êtres aimantés,

Attentes complices,
Suspensions suggérées,
Elans simultanés,
Retombées asséchées,
Chutes rattrapées... ou pas,

Se positionner en rapport, sans rapport de force,
Entrelacs de questionnements,
Jaillissements de prémices de réponses soudainement
anéantis ou pas,
S'affirmer, offrir un appui,

Trémolos oscillant autour du fil tendu entre deux,
Des pas qui convergent d'autres non,
Quart de seizième de quiproquos,
Mettre entre parenthèses,
Tempérer le tempérament à la manière d'une gamme
quotidienne.

Ils marchent leur existence, et ils marchent, ils marchent. Chaque matin, ils se lèvent et ils marchent. Ils marchent et le temps passe... Ils marchent jusqu'à disparaître.... Ils marchent portant en eux le possible amour fou, la plus inachevée, la plus universelle des œuvres d'art.

Le temps passe ...

Chacun évolue, change, avec la sensation d'une quête intérieure qui lui est propre en complète influence de l'autre. De même sur le plateau la danse d'une personne devient visible, prend tout son sens grâce à celle d'une autre.



Le temps s'écoule ...

Des événements ponctuent le temps...

Laisser passer le temps...

Donner le temps.

Musique et son

Grâce aux harmoniques qu'il crée, le bourdon porte toute la richesse des Musiques Traditionnelles. Ce duo incarne le bourdon, présence souterraine continue où chacun des danseurs sonne un tempo intérieur à l'écoute de l'autre. De cette écoute naît la relation dansée, la singularité, le chant unique du mouvement de l'altérité.

On peut dire que chaque couple a sa musique propre, les sons de son quotidien. Alain Michon, chargé de la création musicale, a choisi de se servir de notre lieu de vie comme terrain d'écoute et souligner ainsi l'univers particulier de cette danse-là. Par ces prises de son, il va donner à entendre l'univers sonore de ces deux-là qui font l'expérience du « vivre ensemble » long - temps ».



L'épaisseur sourde du silence
La langue des batailles es
Les souffles et les craquements des pas
posés,
Un avion passe....
L'ânesse tonitruante telle un cuivre
appelle...
Etc...Etc... Etc...Etc...
Etc...Etc...Etc...Etc...Etc...Etc...Etc...Etc...Etc...
ETC...



Se donner sans se perdre et continuer d'être deux
malgré tout

Recueilements

Périple

Partager un instant de bonheur, de trouble, de doute

Partager un instant...

Plonger dans la suspension du temps

La mémoire du toucher

La mémoire retouchée

Porosité...

Quelle différence y a-t-il entre toi et moi ?

Eviter le vide du faire semblant

Rester fragile c'est la justesse du funambule

Risquer la chute, tomber, se relever

Et tant de différences entre toi et moi !

Deux

Avec le chiffre deux commence la première confrontation, la première impossibilité, la première exclusion, la première injustice : l'entre deux personnes, l'entre deux nations, l'entre deux religions, l'entre deux raisons de vivre, l'entre deux intuitions, deux opinions, deux identités, deux pensées, deux sensibilités, deux rêves, ...jusqu'à l'étouffement.

Avec le chiffre deux commence la vie, le monde, le tout possible.

Deux n'est pas le double mais le contraire de un, fil double qui n'est pas cassé.

« Ah bon, tu pars en Israël ? C'est pas dangereux, pas, là-bas ?... »

« Et pendant que tu penses à ça la charge avance et tu restes un peu en arrière parce que cette sacrée fille ne s'enfuit pas, elle t'attend et tu ne veux pas t'enfuir avant elle. »



La vie quotidienne en état d'apnée prolongée... Les couples sont parfois des sépultures...



« Qui étais-je, que pouvais-je dire de moi : rien. Je n'étais de rien, je n'étais d'aucun lieu. Pourtant j'aimais. »

« Combien de temps sommes nous restés en silence puis quelles paroles envoyées à la mort dans le champ des centimètres que nos mains ne pouvaient traverser »



« L'autre jour on m'a envoyé

une lettre recommandée pour me demander de prouver que je vis bien ici, c'était juste une humiliation de plus, du coup je leur ai envoyé le certificat de vaccination de mon chien... »



Écriture séquentielle ou variation sur....

De longs
temps
d'écoute
immobiles, à
l'affût des
micros
mouvements
de l'autre.
Être deux,
longtemps....
Quand il n'y
a plus rien à
faire pour
être ensemble
alors peut
apparaître le
faire
« ensemble »



Nous cherchons une danse
qui ne pourra jamais s'écrire,
une danse fondée sur sa
trame et son propos.



Une danse construite des dynamiques, des énergies et du
sens poétique qui en émerge. De cette non écriture naît
une écriture.





La Compagnie l'Imparfait :

Née en 1994, la compagnie a créé

- Des spectacles de danse contemporaine:



Acmbaba ; l'Épopée de Gilgamesh ; Comment Wang Fu fut sauvé ; L'Eclipse ; L'Ombilic des Limbes ; Volte ; La Chevelure en Feu, il tombe ; Alon(e) Alon(e) (spectacle franco-indonésien) joués entre autre à Avignon (Festival), Montpellier, Brignoles (Festival Parcours croisés), Nice, Lorgues, Lyon (Colloque International de Psychomotricité), St

Petersburg (Russie, Body Navigation Festival), Paris, Marseille (Festival Dansem), Le Pradet (Automne Chorégraphique), Cuers (Festival Musiques en Patrimoine), Cabasse (Festival des Musiques Insolentes), Centres culturels français de Jakarta, Surabaya et Yogyakarta (Indonésie), Festival international de Gamelan (Yogyakarta, Indonésie), Essaouira (Maroc), Istanbul (Turquie).

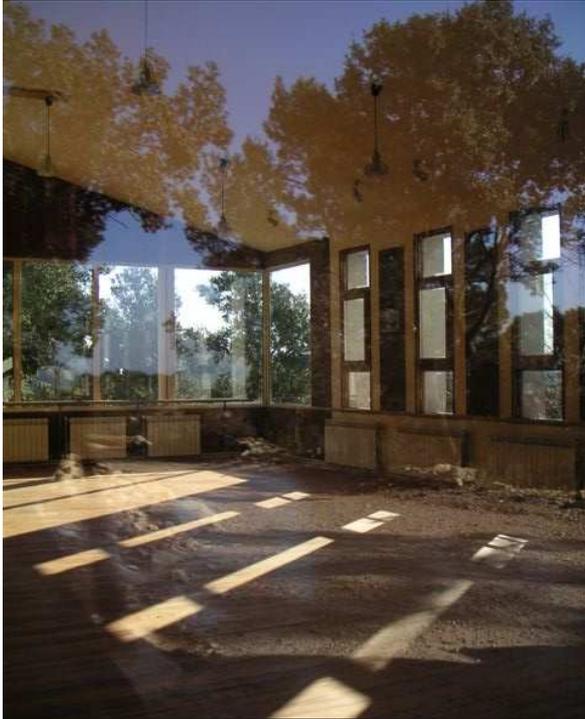
- Le Laboratoire Sensoriel et Poétique créé en 2001 est une intervention de sensibilisation du public, proposé notamment pour les médiathèques de Saint-Raphaël, La Garde, Mandelieu, La Valette, Lorgues, la Médiathèque Départementale des Alpes Maritimes, le collège du Luc, le Colloque International de Psychomotricité à Lyon.

- Les Corpoèmes lient danse et poésie de façon originale et sont proposés en diverses circonstances pour accompagner des événement artistiques (festival Avignon, festival des Noces Harmoniques, festival Instances (Chalon sur Saône), spectacles, actions de sensibilisation, médiathèques).



- Revenir d'Absence et le DIP, ce projet a reçu le soutien en 2006 du DICREAM aide à la maquette. La maquette a été présentée à Friche de la Belle de Mai (Marseille), Université St Charles (Marseille), Collège de France (Paris), CeCCN (Cabasse), Ecole CNRS (Fréjus), Festival Seconde Nature (CCN, Aix en Provence), festival Enaction in Art (Grenoble).

- Des Improvisations : Théâtre en Dracénie (festival Les Vents du Levant, Mars 2007), Aix en Provence (Territoire, décembre 2006 et janvier 2007), Chalons sur Saône (festival Instance, novembre 2005), Essaouira (Maroc, juin 2007).



Le Centre d'Exploration Chorégraphique de la Colle de Nouvé (CeCCN) :

Lieu de résidence permanent de la compagnie où se font notamment les actions pédagogiques. Le centre organise également de la diffusion en danse contemporaine, reçoit des compagnies en résidences ponctuelles et initie des rencontres d'artistes improvisateurs.

Diffusion de spectacles :

Les Culbutus Radius (réunissent formation et spectacle, Carol Vanni, Ana Eulate, Jean Jacques Sanchez, Marion Baë, Isabelle Cavoit).
De Presque Rien (Promenade et danse jusqu'à l'Abbaye du Thoronet)

Formation :

Ateliers et stages destinés aux publics adultes autour de la danse, de la voix, de la poésie.

Stages de formation professionnelle (danseurs (AFDAS) et formation continue (thérapeutes, éducateurs,...)).

Les Partenaires :

- Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM) pour « Revenir d'Absence »,
- Centre National de la Cinématographie (DICREAM) pour « Revenir d'Absence »,

- Conseil Régional PACA pour le « Laboratoire Sensoriel et Poétique »,
- Conseil Général du Var pour tous les projets,
- Ville de Lorgues, résidences de création pour tous les spectacles,
- Ville de Cabasse,
- Laboratoire de Neurobiologie Humaine, CNRS Marseille, dirigé par Jean-Pierre Roll pour le « Laboratoire Sensoriel et Poétique » et pour « Revenir d'Absence ».
- SPEDIDAM , ADAMI, Consulat Général d'Indonésie de Marseille, -
Ambassade d'Indonésie de Paris» et L'Officina, Dansem 2006 pour « Alon(e) Alon(e) ».



Les Chorégraphes / Interprètes / Collaborateurs :



- **Thierry Giannarelli**

Né en 1962. Après une thèse en neurophysiologie sensorielle et un Master d'Informatique Industrielle, il est formé au travail corporel et à la danse par Jacques Garros et Jean Masse. Il étudie par ailleurs auprès de Karin Waehner, Georges Appaix, Julyen Hamilton, Raphaëlla Giordano. Danse dans la Cie Epiphane (Jean Masse) à partir de 1991 et crée la Cie l'Imparfait en 1994.

Développe et enseigne un travail autour de la voix et du mouvement en s'intéressant plus particulièrement à l'émergence du sens. Il enseigne en milieu scolaire, institutions psychiatriques et plus récemment sous forme de stages au Centre d'Exploration Chorégraphique qu'il a créé dans le Var. Il développe par ailleurs une recherche sur les techniques d'illusions de mouvement et les connaissances des neurosciences afin de les utiliser dans des formes nouvelles d'expressions artistiques (DICREAM). Il donne des conférences à ce sujet (Colloque International de Psychomotricité Lyon, festival Body Navigation St Petersburg, Université d'Été du CNRS, Fréjus ; Hôpital Psychiatrique de Pierrefeu, ...).



- **Véronique Delarché :**

Née en 1964. Après des études en océanographie menées parallèlement à une formation en danse. Bourse d'Études Chorégraphiques obtenue en 1990. Formée par Jean Masse et Jacques Garros, elle travaille régulièrement avec Martin Kravitz, Thierry Baë, Shiro Daïmon et surtout Karin Waehner qu'elle remplace à la Scola Cantorum

lors de ses déplacements. Danse dans les Cies Epiphane, Emmanuel Grivet, Kunio Matsumura, Carole Séveno, Théâtre des Oiseaux (Bernard Martin) et crée la Cie l'Imparfait avec Thierry Giannarelli. Le Centre d'Exploration Chorégraphique de la Colle de Nouvé a été ouvert par la compagnie en octobre 2005. La même année, elle débute un partenariat avec des artistes indonésiens, La Chevelure en Feu, il tombe, Menthit, Vrille sont présentés en Indonésie puis en 2006 « Alon(e) Alon(e) » avec deux artistes indonésiens et deux français est créé en France puis tourné en France et en Indonésie (CCF). Ces deux dernières années, elle travaille en France, en Espagne, en Russie, en Indonésie, au Maroc et en Turquie pour les Cies L'Imparfait et Pensive (Ana Eulate).



- Alain Michon :

Mon expérience de danseur chorégraphe au sein de la compagnie française d'Alwin Nikolais, les nombreux spectacles et tournées internationales avec le groupe de danse "Lolita", les créations sonores pour la danse, le théâtre et les neuf années d'enseignement au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ensb-a) rendent compte de la pluridisciplinarité de mes activités artistiques.

En regard de cette diversité, je comprends les raisons qui me poussent encore aujourd'hui à m'écarter des définitions rationnelles et catégorielles des arts et plus spécifiquement des arts du spectacle. C'est au travers de l'enseignement du son à "l'ensb-a" que les différentes questions autour de la notion de plasticité m'ont permis de créer les liens entre toutes ces activités.

L'IMPARFAIT



La Colle de Nouvé
Tél. / fax : 04.94.80.26.39.

83 340 CABASSE
Email : contact@limparfait.org

Site : <http://www.limparfait.org>